



From the Song of Amergin

Musique pour flûte, alto et harpe

Hilary Tann
(*1947)

From the Song of Amergin
pour flûte alto et harpe

Jean Philippe Rameau
(1683-1764)

Concert V- danses francaises
pour flûte alto et harpe

William Alwyn
(1905-1985)

Naiades (Fantasie-Sonata)
pour flûte et harpe

Francois Devienne
(1759-1803)

Duo Concertant op.5 Nr.6
pour flûte et alto

Claude Debussy
(1862-1918)

Sonate
pour flûte alto et harpe

Jane Berthe, harpe
Christiane Meininger, flûte
Gorjan Kosuta, alto

Ces chambristes qui se connaissent de longue date, Jane Berthe, Christiane Meininger et Gorjan Kosuta, ont eu envie de créer ce trio afin de faire revivre par leur interprétation une musique originale, mélange très particulier de sonorités qu'est le trio flûte alto et harpe.

La sonate en trio de Claude Debussy, les danses enjouées de Jean-Philippe Rameau, la musique élégante du contemporain de Mozart, Francois Devienne, les compositions du londonien William Alwyn inspiré par les nymphes qui chantent dans une source passant près de son atelier et celles de Hilary Tann américaine mais Galloise de naissance faisant surgir dans ses compositions les paysages de son pays natal et mettant en musique dans *From the Song of Amergin* trois vers tirés d'un calendrier celtique :

**Je suis le vent, qui souffle par dessus la mer
Je suis le rayon du soleil flamboyant
Je suis le faucon au delà de la falaise**

Sont les instants musicaux que ces trois interprètes ont choisis de vous faire partager.



Christiane Meininger, flûte

Christiane Meininger fit ses études à Aix-la-Chapelle dans la classe de Ricarda Bröhl et fut l'élève de Severino Gazzelloni à l' Accademia Musicale Chigiana à Sienne en Italie. Elle a fondé plusieurs groupes de musique de chambre, entre autres le Meininger Trio (flûte violoncelle et piano) qui sont tous vite devenus des succès auprès du public.

La réalisation musicale de la flûtiste consiste en un échange créatif entre musiciens chambristes mais aussi dans des contacts tenus avec les compositeurs. Les projets originaux et divers, tant dans les thèmes que dans les sonorités ainsi recherchés, viennent de ce travail et de cet échange intense.



Jane Berthe, harpe

Jane Berthe est née à Douai dans le nord, où elle commença la harpe dès l'âge de huit ans au Conservatoire National de Région dans la classe d'Annie Desmaret.

Après avoir obtenu une médaille en harpe, solfège et en harmonie, elle partit en 1988 en Allemagne poursuivre ses études dans la classe de Ursulla Holliger à la Musikhochschule de Freiburg in Breisgau.

Elle a participé à des Master Class auprès de Maître Pierre Jamet, Frédérique Cambreling et Odette Le Dentu.

Elle est désormais harpiste free lance dans la région de Bonn, étant invitée comme musicienne d'orchestre par le WDR de Cologne (orchestre de la radio), Beethoven Orchester de Bonn, Gürzenich de Cologne, Hessisches Staatsorchester Wiesbaden, Dortmunder Philharmoniker etc...

En tant que chambriste, elle a joué avec les Freiburger Barocksolisten, le Saarländischer Rundfunk (orchestre de la radio), Süddeutsche Mozartgesellschaft...

Elle se produit avec le contre-ténor Jörg Waschinski, la soprane Sigrún Pálmadóttir (élue chanteuse de l'année en 2003 en Allemagne et 2008 en Islande).



Gorjan Kosuta, alto et violon

Gorjan Kosuta est né en 1947 à Liubliana en Slovénie où il a eu son premier enseignement du violon auprès de Ciril Veronek. Il fit ses études aux Etats Unis à la Eastman School of Music, Rochester, New York, puis à la Musikhochschule de Cologne dans la classe de Igor Ozim et passe en 1971 son diplôme de soliste. Il fut beaucoup marqué par le travail avec Ivan Galamian et Max Rostal.

Ses tournées lui ont fait parcourir beaucoup de pays en tant que chambriste et soliste. Son travail au sein du ARCADIA-TRIO, avec le violoncelliste Milos Mlejnik et le pianiste Rainer Gepp recu un grand succès auprès du public et des critiques des salles de concert en Europe et aux Etats Unis. Le trio a beaucoup enregistré pour différentes radios, ainsi que de nombreux CD. La dernière parution en date est l'intégrale des trios de Beethoven.

Après avoir été pendant cinq ans l'assistant de Igor Ozim, Gorjan Kosuta est devenu en 1971 professeur de la classe de violon à la Musikhochschule de Cologne et en 2001 doyen pour la discipline instruments d'orchestre. Depuis des années, il enseigne au sein de Master Class en Slovénie, Autriche, Grèce, Corée et aux USA.

Pour tous renseignements et réservations :

Meininger Musik
Christiane Meininger
Froschpfad 1
51427 Bergisch Gladbach
Tel. (+49) 02204/68916
Fax: (+49) 02204/427093
www.meiningermusik.de
info@meiningermusik.de